# Linkliste zu den im Buch verwendeten Musikbeispielen

In dieser Liste sind zu jedem im Buch verwendeten Musikbeispiel der Kapitel 3–6 ein oder mehrere YouTube-Links angegeben, damit Sie sich schnell orientieren können.

Eine Garantie für die dauerhafte Verfügbarkeit der Verlinkungen kann nicht übernommen werden. Sollte einer der Links nicht mehr aktuell sein, empfiehlt es sich, mithilfe der Stichwörter von Titel und Komponist nach Alternativen zu suchen.

[3 Rezeption in Verbindung mit Produktion 2](#_Toc536090789)

[3.1 Eine Parakomposition erfinden 2](#_Toc536090790)

[3.2 Spontan begleiten 2](#_Toc536090791)

[3.3 Eine Begleitung erfinden und mitvollziehen 2](#_Toc536090792)

[4 Rezeption in Verbindung mit Reproduktion 2](#_Toc536090793)

[4.1 Die Melodie mitsingen 2](#_Toc536090794)

[4.2 Eine zweite Stimme singen 3](#_Toc536090795)

[4.3 Vorwegmusizieren 3](#_Toc536090796)

[4.4 Einen Mitspielsatz umsetzen (grafische Notation) 3](#_Toc536090797)

[4.5 Einen Mitspielsatz umsetzen (traditionelle Notation) 4](#_Toc536090798)

[4.6 Angeleitet mitmusizieren ohne Noten 4](#_Toc536090799)

[5 Rezeption in Verbindung mit Transposition/Transformation 5](#_Toc536090800)

[5.1 Musik und Bewegung 5](#_Toc536090801)

[5.1.1 Grundbewegungen mitvollziehen 5](#_Toc536090802)

[5.1.2 Differenzierte Bewegungen erfinden 5](#_Toc536090803)

[5.1.3 Eine vorgegebene Choreografie ausführen 5](#_Toc536090804)

[5.2 Musik und Sprache 5](#_Toc536090805)

[5.2.1 Überschriften zuordnen 5](#_Toc536090806)

[5.2.2 Überschriften erfinden 6](#_Toc536090807)

[5.2.3 Eine Programmatik entwickeln 6](#_Toc536090808)

[5.2.4 Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben 6](#_Toc536090809)

[5.3 Musik und Bild 7](#_Toc536090810)

[5.3.1 Assoziativ zur Musik malen 7](#_Toc536090811)

[5.3.2 Grafisch zur Musik malen 7](#_Toc536090812)

[5.3.3 Musik und Farbe einander zuordnen 8](#_Toc536090813)

[5.3.4 Künstlerische Darstellungen zuordnen 9](#_Toc536090814)

[5.4 Musik und Szene 9](#_Toc536090815)

[5.4.1 Eine Szene entwickeln 9](#_Toc536090816)

[5.4.2 Filmsequenzen und Musik einander zuordnen 10](#_Toc536090817)

[6 Rezeption in Verbindung mit Reflexion 11](#_Toc536090818)

[6.1 Bild- oder Wortkarten ordnen 11](#_Toc536090819)

[6.2 Adjektive zuordnen 11](#_Toc536090820)

[6.3 Strukturen, Entwicklungen, Parameter beschreiben 11](#_Toc536090821)

[6.4 Eine Partitur mitlesen 12](#_Toc536090822)

[6.5 Musik notieren 12](#_Toc536090823)

[6.6 Hintergründe recherchieren 12](#_Toc536090824)

[6.7 In Stilepochen einordnen 13](#_Toc536090825)

## 3 Rezeption in Verbindung mit Produktion

### 3.1 Eine Parakomposition erfinden

**Emil Waldteufel: Die Schlittschuhläufer S. 20**

Das *Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden* unter der Leitung von Herbert Siebert hat eine Fassung von knapp 5 Minuten eingespielt, die wegen dieser Kürze für die Grundschule geeignet ist.

<https://youtu.be/bvjHWR8K04o>

**Antonio Vivaldi: Allegro, aus: Die vier Jahreszeiten, Herbst S. 24**

Die Aufnahme von *Musici di San Marco* unter der Leitung von Alberto Lizzio klingt besonders innig.

<https://youtu.be/qNwZgKw2wiU>

### 3.2 Spontan begleiten

**Leroy Anderson: The Syncopated Clock S. 28**

Von Leroy Anderson selbst dirigierte Aufnahme – unverfälschter geht es nicht.

<https://youtu.be/CrpdQngwk2g>

**Einstürzende Neubauten: Perpetuum mobile S. 31**

Die Live-Aufnahme entstand beim „Festival Internacional de Benicàssim“ (FIB) im Jahr 2004.

<https://youtu.be/APdw0MbkwmI>

### 3.3 Eine Begleitung erfinden und mitvollziehen

**Matt Simons: Catch & Release S. 34**

Studioaufnahme vom gleichnamigen Album aus dem Jahr 2007.

<https://youtu.be/1LXsm9y-z3I>

## 4 Rezeption in Verbindung mit Reproduktion

### 4.1 Die Melodie mitsingen

**Gabriel Fauré: Berceuse, aus: Dolly-Suite, op. 56 S. 42**

Das *Orchestre de Paris* unter Serge Baudo hat diese schöne Fassung eingespielt.

<https://youtu.be/uJXqdEdeo-Y>

**Dilmano, dilbero (Volkslied aus Bulgarien) S. 46**

Originalaufnahme des *Philip Koutev National Folk Ensemble*.

<https://youtu.be/ZcfJWWDuU_0> (ab 13:12 Min.)

### 4.2 Eine zweite Stimme singen

**Fazil Say / Spark: Kumru S. 50**

Die Aufnahme der Gruppe *Spark* mit akustischen Instrumenten (Querflöte, Violine, Cello, Klavier).

<https://youtu.be/OMYJ22wGtsQ>

Die Originalaufnahme mit Fazil Say am Piano.

<https://youtu.be/_59ZLcApGGg>

**Uriah Heep: Lady in Black S. 52**

Aufnahme aus der ZDF-Sendung „Disco“ aus dem Jahr 1977; wahrscheinlich Playback zu einer Studioaufnahme …

<https://youtu.be/N0H48bpJziQ>

### 4.3 Vorwegmusizieren

**Arcangelo Corelli: La Folia, aus: Sonaten für Violine und Basso continuo,   
op. 5, Nr. 12, g-Moll S. 56**

Aufnahme des Trios *Sonnerie* aus einem Album mit allen 12 Violinsonaten.

<https://youtu.be/5BPhkY6xIP8>

**Joseph Haydn: Andante, aus: Sinfonie Nr. 94, G-Dur S. 60**

Schallplattenaufnahme aus dem Jahr 1968 des *Little Orchestra of London* unter der Leitung von Leslie Jones. In dem Video werden in den ersten 30 Sekunden und auch an späteren Stellen noch einige Male die gerade erklingenden Noten eingeblendet.

<https://youtu.be/mNwMXj0Y1_Y>

**Glenn Miller: In the Mood S. 62**

Aufnahme des Glenn Miller Orchestra.

<https://youtu.be/omjZ73GFPaQ>

### 4.4 Einen Mitspielsatz umsetzen (grafische Notation)

**John Rutter: Ostinato, 2. Satz, aus: Lyrische Suite S. 64**

Sehr lebendige Aufnahme von *Sinfonia Cymru*, einem jungen und innovativen Kammerorchester aus Wales.

<https://youtu.be/Rh6kw0vH_Ys>

**Steve Reich: Music for 18 Musicians S. 66**

Das *Ensemble intercontemporain* und die *Synergy Vocals* haben diese Fassung am 12. April 2014 in der Cité de la Musique (Paris) im Rahmen des Festivals „Air Libre“ vom 11. bis 13. April 2014 aufgenommen.

<https://youtu.be/ApnbymNz9dE>

**Franz Schubert: Gute Nacht, aus: Winterreise S. 70**

Wunderbare Interpretation von Thomas Quasthoff und Daniel Barenboim.

<https://youtu.be/iJETtWr47PY>

### 4.5 Einen Mitspielsatz umsetzen (traditionelle Notation)

**Coldplay / The Chainsmokers: Something Just Like This S. 74**

Studioaufnahme mit animiertem Text.

<https://youtu.be/FM7MFYoylVs>

**Antonio Vivaldi: Allegro poco (2. Satz), aus: Cellosuite Nr. 7, RV 44 S. 76**

Spektakuläre Aufnahme des französischen Orchesters *Pulcinella* mit der Cellistin Ophelie Gaillard. Es erklingen die ersten beiden Sätze der Sonate, ab Minute 2:14 der 2. Satz Allegro poco.

<https://youtu.be/b5B7Bawjq7o>

### 4.6 Angeleitet mitmusizieren ohne Noten

**Patrick Doyle: Potter Waltz S. 80**

Originale Filmmusik aus dem Soundtrack zu „Harry Potter and the Goblet of Fire“, aufgenommen vom *London Symphony Orchestra* unter der Leitung von James Shearman.

<https://youtu.be/GXP5q1hS_KI>

**Johann Sebastian Bach: Badinerie, aus: Suite Nr. 2, h-Moll, BWV 1067 S. 82**

Die Aufnahme des *Neuen Bachischen Collegium Musicum* unter der Leitung von Max Pommer besticht durch ihre Klarheit.

<https://youtu.be/kb9DpR9w2sU>

## 5 Rezeption in Verbindung mit Transposition/Transformation

### 5.1 Musik und Bewegung

#### 5.1.1 Grundbewegungen mitvollziehen

**Johann Sebastian Bach: Air, aus: Orchestersuite Nr. 3, D-Dur S. 87**

Das *Münchener Bach-Orchester* unter der Leitung von Karl Richter hat hier eine angenehme Fassung ohne falsches Pathos eingespielt.

<https://youtu.be/eUtCC5VPwBs>

**Zap Mama: Brrrlak! S. 90**

Nicht nur hörens-, sondern auch sehr sehenswerter Videoclip.

<https://youtu.be/VxkbipVwZv4>

#### 5.1.2 Differenzierte Bewegungen erfinden

**Jacques Offenbach: Polka, aus: Gaîté parisienne S. 93**

Aufnahme des *Monte-Carlo Philharmonic Orchestra* unter der Leitung von Manuel Rosenthal.

<https://youtu.be/W1BP1iPPPL0>

**Leo Brouwer: Variante IV Molto rapido, aus: Variantes S. 96**

Der im Buch verwendete Ausschnitt ist in dieser Aufnahme von Efraim Diaz von Minute 4:37 bis Minute 5:53 zu hören.

<https://youtu.be/kia0H8U_4Y8>

#### 5.1.3 Eine vorgegebene Choreografie ausführen

**The Chordettes: Mr Sandman S. 99**

Originalstudioaufnahme aus dem Jahr 1954.

<https://youtu.be/CX45pYvxDiA>

**Summer Nights, aus: Grease S. 102**

Studioaufnahme mit untergelegtem Text.

<https://youtu.be/NaX28UJYAsA>

### 5.2 Musik und Sprache

#### 5.2.1 Überschriften zuordnen

**Ennio Morricone: Main theme, aus: Marco Polo (Filmmusik) S. 107**

Originalaufnahme aus dem Soundtrack zur Kurzfernsehserie.

<https://youtu.be/LHyRN4zRqA0>

**Richard Wagner: Vorspiel, aus: Lohengrin S. 109**

Michael Halasz dirigiert das *Slowakische Philharmonische Orchester*. Hörenswert.

<https://youtu.be/lqk4bcnBqls>

#### 5.2.2 Überschriften erfinden

**Sofia Gubaidulina: Die Klänge des Waldes S. 112**

Aufnahme von Mark Sparks (Flöte) und Beilin Han (Klavier).

<https://youtu.be/B4obtJWPClY>

**Gustav Mahler: 1. Sinfonie, D-Dur S. 115**

Live-Aufnahme des *hr-Sinfonieorchesters* unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada.

<https://youtu.be/cqVIMEQfEd4>

#### 5.2.3 Eine Programmatik entwickeln

**Claude Debussy: Jeux de vagues, aus: La mer S. 118**

Eine sehr farbige Einspielung des *Cleveland Orchestra* unter der Leitung von Pierre Boulez.

<https://youtu.be/HIgQHcLoADA>

**Francis Poulenc: L’Histoire de Babar, le petit éléphant (Ausschnitte),   
in der Orchesterfassung von Jean Françaix S. 121**

Aufnahme des *NDR-Sinfonieorchesters* unter der Leitung von Klauspeter Seibel.

<https://youtu.be/Pyz3yNaUUX4>

#### 5.2.4 Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben

**Edvard Grieg: In der Halle des Bergkönigs, aus: Peer-Gynt-Suite Nr. 1 S. 124**

Besonders schöne Aufnahme der *Berliner Philharmoniker* unter der Leitung von Neeme Järvi aus dem Jahr 2010.

<https://youtu.be/pPLXNmKvLBQ>

**Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien S. 127**

Legendäre Aufnahme des *Staatlichen Sinfonieorchesters der UdSSR* unter der Leitung von Evgeny Svetlanov. Die Noten laufen mit.

<https://youtu.be/ZaO9FBtDzyk>

**Tilo Medek: Der Kasten einer Hutterin, aus: Tag- und Nachtstücke S. 131**

Bei YouTube gibt es keine entsprechende Aufnahme. Das Hörbeispiel finden Sie in der HELBLING Media App oder auf der Homepage der „Edition Tilo Medek“.

<http://www.medek.net/music.php>

**Edward Elgar: Variationen über ein eigenes Thema, op. 36, Nr. 3, 11 und 13 S. 134**

Einfühlsame Aufnahmen des *City of Birmingham Symphony Orchestra* unter der Leitung von Sir Simon Rattle.

op. 36, Nr. 3: <https://youtu.be/4Keii7OmTZE>

op. 36, Nr. 11: <https://youtu.be/uw1YkEU0Gl0>

op. 36, Nr. 13: <https://youtu.be/z-4MRahFS3A>

### 5.3 Musik und Bild

#### 5.3.1 Assoziativ zur Musik malen

**Georg Friedrich Händel: Allegro, aus: Wassermusik, Suite Nr. 2, D-Dur, HWV 349 S. 138**

Aufnahme der *Academy of Ancient Music* unter der Leitung von Christopher Hogwood.

<https://youtu.be/JJLxmCefTUI>

**Anatolij Ljadov: Der verzauberte See S. 142**

Live-Aufnahme mit dem *WDR Sinfonieorchester Köln* unter der Leitung von Cristian Măcelaru vom Dezember 2017.

<https://youtu.be/nFSYosRerGY>

**Krzysztof Penderecki: Anaklasis S. 145**

Originalaufnahme des Südwestfunks Baden-Baden aus dem Jahr 1959.

<https://youtu.be/HUym6oLksbk>

#### 5.3.2 Grafisch zur Musik malen

**Astor Piazolla: Libertango S. 148**

Studioaufnahme aus dem gleichnamigen Album aus dem Jahr 1974.

<https://youtu.be/vaXNdVTGT0k>

**Richard Wagner: Ritt der Walküren, aus: Die Walküre S. 151**

Die Aufnahme des *Oslo Philharmonic Orchestra* unter der Leitung von Mariss Jansons entfaltet eine besondere Dynamik.

<https://youtu.be/rcZp7u_Krp8>

Im Buch wird darauf verwiesen, dass die Musik gern gebraucht und missbraucht wurde, um bewegte Bilder zu verstärken. Hier folgen Links zu zwei Beispielen:

Apocalypse Now: <https://youtu.be/TqtehtSB0LI>

Wochenschau – Luftschlacht um Leningrad: <https://youtu.be/-V34gGnbR1Q>

Außerdem wird angeregt, moderne Fassungen des Stückes miteinander und mit dem Original zu vergleichen. Hier folgen Links zu einigen Beispielen:

Metal: <https://youtu.be/bdKtNCKTIMA>

Techno: <https://youtu.be/QBXqMr66tik>

Rock: <https://youtu.be/rlQaie1GE58>

#### 5.3.3 Musik und Farbe einander zuordnen

**Sergei Prokofjew: Tanz der Ritter, aus: Romeo und Julia, op. 64, Akt 1, Nr. 13 S. 154**

Valery Gergiev dirigiert hier das *London Symphony Orchestra* in einer Live-Aufnahme aus dem Jahr 2011.

<https://youtu.be/Z_hOR50u7ek>

**György Ligeti: Lux aeterna S. 158**

Beeindruckende Live-Aufnahme des *Ensembles Aedes* unter der Leitung von Mathieu Romano aus dem Jahr 2015.

<https://youtu.be/GwlksfO729I>

**La Monte Young: Composition 1960 #7 S. 158**

Die *Veni Academy*, ein ursprünglich in der Slowakei begonnenes Projekt junger Musiker mittlerweile aus ganz Europa, führte das Stück 2016 im Kulturpark Košice auf.

<https://youtu.be/NiD2bvBJ3KA>

**Iannis Xenakis: Pithoprakta S. 158**

Die grafische Partitur läuft im Clip mit.

<https://youtu.be/nvH2KYYJg-o>

**George Crumb: Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land S. 158**

Aufnahme aus dem Jahr 2011 mit dem *Ensemble intercontemporain*.

<https://youtu.be/11o8nHk-l_o>

#### 5.3.4 Künstlerische Darstellungen zuordnen

**Enya: Only Time S. 162**

Studioaufnahme aus dem Album „A Day Without Rain“ aus dem Jahr 2000.

<https://youtu.be/7wfYIMyS_dI>

**Mike Oldfield: Wonderful Land S. 164**

Studioaufnahme aus dem Album „QE2“ aus dem Jahr 1980.

<https://youtu.be/Q8_1AKQiPLA>

**Claude Debussy: Arabesque Nr. 1, E-Dur S. 165**

Aufnahme mit dem Pianisten Aldo Ciccolini; die Noten laufen im Clip mit.

<https://youtu.be/Yh36PaE-Pf0>

**Robert Schumann: Arabeske op. 18, C-Dur S. 165**

Aufnahme mit dem Pianisten Evgeny Kissin; die Noten laufen im Clip mit.

<https://youtu.be/ZeAf_Sdw2ow>

**Fairuz: Nassam alayna S. 165**

Studioaufnahme aus dem Album „B’hebbak Ya Loubnan“ aus dem Jahr 1976.

<https://youtu.be/yr6dTtZ00So>

**Alicia Keys: Like the Sea S. 165**

Studioaufnahme mit unterlegtem Text aus dem Album „Element of Freedom“ aus dem Jahr 2009.

<https://youtu.be/GdzI6R-Q5ks>

### 5.4 Musik und Szene

#### 5.4.1 Eine Szene entwickeln

**Sergei Prokofjew: Peter und der Wolf S. 172**

Aufnahme der *Wiener Philharmoniker* unter der Leitung von Karl Böhm. Sprecher ist dessen Sohn Karlheinz Böhm. (Die Ausschnitte zum Unterrichtsbeispiel befinden sich in der HELBLING Media App.)

<https://youtu.be/YwkE757UE_o>

**Igor Strawinsky: Finale, aus: Der Feuervogel (1919/1945) S. 175**

Aufnahme des *London Symphony Orchestra* unter der Leitung von Leopold Stokowski.

<https://youtu.be/erOEatu5aH8>

#### 5.4.2 Filmsequenzen und Musik einander zuordnen

**Modest Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge S. 178**

Aufnahme des Berliner Rundfunk-Sinfonieorchesters unter der Leitung von Ogan Durjan.

<https://youtu.be/Dq3a_VVNyUg> (bis ca. 1:30 Min.)

**Pjotr Tschaikowski: Fantasie-Overtüre „Romeo und Julia“ S. 178**

Live-Aufnahme mit den *Berliner Philharmonikern* unter der Leitung von Gustavo Dudamel aus dem Jahr 2014.

<https://youtu.be/2l8llogGKto> (bis ca. 1:02 Min.)

**Sergei Prokofjew: Tanz der Ritter, aus: Romeo und Julia S. 178**

Valery Gergiev dirigiert hier das *London Symphony Orchestra* in einer Live-Aufnahme aus dem Jahr 2011.

<https://youtu.be/Z_hOR50u7ek> (bis ca. 1:30 Min.)

**Aram Chatschaturjan: Säbeltanz, aus: Gayaneh S. 178**

Live-Aufnahme mit den *Berliner Philharmonikern* unter der Leitung von Sir Simon Rattle aus dem Jahr 2013.

<https://youtu.be/mUQHGpxrz-8> (bis ca. 0:56 Min.)

**Film „Der Herr der Ringe: Die zwei Türme“ (Ausschnitt) S. 181**

Unterlegung der Filmszene mit verschiedener Musik, beginnend mit dem Original, Howard Shores Filmmusik.

<https://youtu.be/mndDbN60Eiw>

Die dem Filmausschnitt unterlegte Musik im Einzelnen:

Howard Shore: Filmmusik zu „Der Herr der Ringe: Die zwei Türme“: <https://youtu.be/9Vetg_e5fJQ> (0:28–0:58)

Schritte: <https://youtu.be/_uMALToLZ00>

Danny Elfman: Finalthema aus dem Film „Big Fish“ (7:38–8:08): <https://youtu.be/KIuyDlPYTcg>

Hauptthema aus dem Film „Mission Impossible“ (0:03–0:33): <https://youtu.be/XAYhNHhxN0A>

James Q. „Spider“ Rich / Boots Randolph: Yakety Sax (0:00–0:30): <https://youtu.be/ZnHmskwqCCQ>

Vangelis: Chariots of Fire (0:32–1:02): <https://youtu.be/CSav51fVlKU>

**Richard Wagner: Ritt der Walküren, aus: Die Walküre S. 184**

Die Aufnahme des *Oslo Philharmonic Orchestra* unter der Leitung von Mariss Jansons entfaltet eine besondere Dynamik.

<https://youtu.be/rcZp7u_Krp8>

Die Musik kann auch anderen Filmausschnitten unterlegt werden. Hier folgen Links zu den im Buch genannten Beispielen.

James Bond 007 – Spectre – Verfolgungsjagd: <https://youtu.be/jygRWM3nIA0>

Charlie Chaplin – Modern Times – Essmaschine: <https://youtu.be/n_1apYo6-Ow>

Die Hochzeit meines besten Freundes – Trailer: <https://youtu.be/RbxumhpUVoc>

Stalker: <https://youtu.be/TGRDYpCmMcM>

## 6 Rezeption in Verbindung mit Reflexion

### 6.1 Bild- oder Wortkarten ordnen

**Jacques Moderne: Branle de Bourgogne S. 188**

Eine Aufnahme des *Collegium Aureum*, die den Charakter der Renaissance-Tanzmusik sehr schön wiedergibt.

<https://youtu.be/wOM-Wp2NN1k>

**Vangelis: Alpha S. 191**

Studioaufnahme aus dem Album „Albedo 0.39“ von 1976.

<https://youtu.be/IAqulb5-lFc>

### 6.2 Adjektive zuordnen

**Anton Bruckner: 7. Sinfonie S. 194**

Eine etwas ungewöhnliche – weil mitunter temporeicher als gewöhnlich – Einspielung des *Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin* unter der Leitung von Heinz Rögner aus dem Jahr 1987.

1. Satz: <https://youtu.be/9L8KD3S1D7Q>

2. Satz: <https://youtu.be/cOVs8gKzpxY>

3. Satz: <https://youtu.be/JIe5ylpaQt8>

4. Satz: <https://youtu.be/Q1Nf4Rdt0UI>

### 6.3 Strukturen, Entwicklungen, Parameter beschreiben

**Yann Tiersen: Comptine d’un autre été, l’après-midi,   
aus: Filmmusik zu „Die fabelhafte Welt der Amélie“ S. 198**

Reine Klavieraufnahme von Iain Hemstock, bei der man dem Pianisten direkt auf die Finger sehen kann.

<https://youtu.be/NvryolGa19A>

**Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, Sonnenaufgang S. 201**

Live-Aufnahme mit den *Berliner Philharmonikern* unter der Leitung von Gustavo Dudamel aus dem Jahr 2012.

<https://youtu.be/Szdziw4tI9o>

### 6.4 Eine Partitur mitlesen

**Edmund Angerer: Berchtoldsgaden-Musik, 3. Satz, Allegro S. 204**

Aufnahme des *Berliner Kammerorchesters* unter der Leitung von Helmut Koch mit allen vorgesehenen „Kinderinstrumenten“.

<https://youtu.be/hCuTOLoyPVY>

**Gustav Mahler: 1. Sinfonie, D-Dur, 3. Satz S. 208**

Live-Aufnahme mit dem *Los Angeles Philharmonic Orchestra* unter der Leitung von Gustavo Dudamel aus dem Jahr 2009.

<https://youtu.be/RQCHgnpCGf4>

### 6.5 Musik notieren

**Engelbert Humperdinck: Halt! Hokuspokus, Hexenschuss!,   
aus: Hänsel und Gretel S. 213**

Historische Aufnahme aus dem Jahr 1969 der *Staatskapelle Dresden* unter der Leitung von Otmar Suitner mit dem Solisten Peter Schreier als Hexe. Der Ausschnitt zum Unterrichtsbeispiel erklingt ab Minute 6:40.

<https://youtu.be/BLUSlgt9QfI>

**Edvard Grieg: Morgenstimmung, aus: Peer-Gynt-Suite Nr. 1 S. 216**

Aufnahme der *Berliner Philharmoniker* unter der Leitung von Herbert von Karajan, wahrscheinlich aus dem Jahr 1983.

<https://youtu.be/-rh8gMvzPw0>

### 6.6 Hintergründe recherchieren

**Joseph Haydn: Adagio, Schlussteil des Finales, aus: Sinfonie Nr. 45, fis-Moll S. 220**

Bei dieser Live-Aufnahme der *Wiener Philharmoniker* unter Daniel Barenboim beginnt das Finale bei Minute 3:12. Bei Minute 4:20 verschwindet der erste Musiker.

<https://youtu.be/vfdZFduvh4w>

Hier beginnt das Finale bei Minute 2:42, der Eklat folgt ab Minute 3:10, beginnend am linken Bildrand. Aufnahme des *New Century Chamber Orchestra* unter der Leitung von Nadja Salerno-Sonnenberg.

<https://youtu.be/kjFeDk6Kr3U>

Bei diesen Aufnahmen leider nicht genannter Orchester kann man die Noten mitlesen.

<https://youtu.be/SrAMizMXH90>

<https://youtu.be/cYvjr86_aJY> (ab 20:01 Min.)

**Grandmaster Flash & the Furious Five: The Message S. 223**

Offizielles, schon über 12 Millionen Mal angeklicktes Video.

<https://youtu.be/PobrSpMwKk4>

Hier ist der komplette Text zu finden:

<http://www.songtexte.com/songtext/grandmaster-flash-and-the-furious-five/the-message-6bdf0afe.html>

### 6.7 In Stilepochen einordnen

**SketchShe: Mime through Time S. 230**

Über 42 Millionen Mal angeklickt, das Video, der australischen Comedy-Truppe.

<https://youtu.be/PMpQUsQcJFg>